



Études balkaniques

Cahiers Pierre Belon

13 | 2006

Création musicale et nationalismes dans le Sud-Est européen

Spyros Samaras, Scènes Orientales



Édition électronique

URL : [http://
etudesbalkaniques.revues.org/279](http://etudesbalkaniques.revues.org/279)
ISSN : 2102-5525

Éditeur

Association Pierre Belon

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006
ISBN : 978-2-910-86006-6
ISSN : 1260-2116

Référence électronique

« Spyros Samaras, *Scènes Orientales* », *Études balkaniques* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 01 septembre 2009, consulté le 03 octobre 2016. URL : <http://etudesbalkaniques.revues.org/279>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2016.

Tous droits réservés

Spyros Samaras, Scènes Orientales

- 1 Spyros Samaras, *Scènes Orientales* (Quatre suites caractéristiques pour piano à quatre mains).

Avec Natalia Miroshnikova et Alexis Miroshnikov (piano).

Extraits de l'édition : *Λύχνος υπό τον μόδιον. Έργα ελλήνων συνθετών για πιάνο 1847-1908 (La lampe sous le boisseau. Œuvres pour piano des compositeurs grecs 1847-1908)*, Presses Universitaires de Crète, Athènes 1999.

1. No. 1. *Marche religieuse*

2. No. 2. *Danse*

3. No. 3. *Barcarolle*

4. No. 4. *Marche*